ΠΡΟΣΦΑΤΑ · 4'
12.06.21 · 09:00
Αλίκη Αμαλλίου

ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

Η Αλληλεπίδραση ανθρώπου - υπολογιστή μέσα από την Τέχνη

ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ · 26.06.24 · 05:59
24ωρη απεργία στον ΑΥΤΗ και στο ΟΣΕΒ-ΕΡ

ΤΕΧΝΕΣ · 26.06.24 · 05:58
Φεστιβάλ Βιβλίου Χανιών / Η Ευρώπη στο επίκεντρο

ΠΟΛΙΤΙΚΗ · 26.06.24 · 05:57
Παρουσίαση 2024 / Προοδευτικό συμπόσιο ο Κεντροαριστερά: Σοβαρότατα μπορεί και ν.. μετοχή!

ΚΟΙΝΩΝΙΑ · 26.06.24 · 05:55
Δε Γίνεαι: Δίκεσε Αθήνεσε «Μικρολίμνη Πάξου» - «Ένα τα μου εβίωσεν τα καττάλια τα ρτόρου»

ΔΙΕΘΝΗ · 26.06.24 · 05:49

Συνέντευξη με την εικαστικό Κορσικά Γονή

Τα σημεία επαφής της τέχνης-επιστημονικής έρευνας και της τέχνης είναι συνεχώς διευδιόμενα. Ωστόσο, στο διεπαφή αυτών των πεδίων ανθρώπινης δραστηριότητας προκύπτουν γόνιμες αναζητήσεις που προάγουν τον δημόσιο διάλογο για πολύπλευρες ζητήματα. Η βραζιλιάνα εικαστικός Κορσικά Γονή δημιουργεί μέσα από τα έργα της τις αλληλεπιδράσεις τεχνολογίας και κοινωνίας, μέσα από καλλιτεχνικά έργα που ενσωματώνουν έρευνα. Μιλά στο Πρίσμα για τα έργα της, στα οποία διαπραγματεύεται ζητήματα όπως η αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή, μέσα από διαδικασίες που εμπλέκουν ερευνητές αλλά και το κοινό.

Διαπραγματεύεσαι σε έργα σας ζητήματα αλληλεπίδρασης ανθρώπου-υπολογιστή. Ποια είναι τα ζητήματα που θέλεις να αναδείξεις μέσα από τα έργα αυτά;

Η γρήγορη ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης τα τελευταία χρόνια συγκαταλέγεται σε αυτά που έχει συνιφαστεί 4η βιομηχανική επανάσταση και προφανώς δημιουργεί ερωτήματα και προβληματισμό σε διάφορα πεδία. Μεταξύ αυτών μπορούμε να αναφέρουμε τον καταμερισμό και την οργάνωση της εργασίας, τις μαθήσεις ικανότητας και απόκτησης γνώσης, τη συσσώρευση γνώσης και δεδομένων και τον συνοπτηγάμενο βαθμό επιτήρησης και ελέγχου. Δύο, επίσης μείζονα, θέματα αποτελούν από τη μία το ενεργειακό αποτύπωμα της τεχνητής νοημοσύνης στο περιβάλλον και από την άλλη η ασαφήνεια και διαιώνιση στα μοντέλα της, προκαταλήψεων και σκέψεων εξουσίας σε σκέψη με τα φύλα, τη φυλετική καταγωγή, τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Τέλος, εξίσου σημαντικό καθίσταται το κρύπτομα του ποιος αποίλει κατέχει και ελέγχει τις πηγές για μια τέτοια ανάπτυξη, παρακολουθούμε πδη ένιαν 'άπιστο' αγώνα μεταξύ κρατών. Παράλληλα, υπάρχουν νομαθετικά, κοινωνικά και ηθικά ζητήματα που προκύπτουν στις κοινωνίες μας και πολλοί μελετητές και ειδικοί ερμήζονται πάνω σε αυτά.

Πώς σχετίζεται το έργο Eternal U με τη σχέση ανθρώπου-υπολογιστή και τον ψηφιακό ιστό;

Το Eternal U (2016), που τελευταία παρουσιάστηκε στην Μπενάλε του Ταοσάνιον, στη Νορβηγία (2020), παρουσιάζει μια πανέμορφη ιμπιτάδες στο κοντινό μέλλον. Μια εταιρεία προσφέρει ως περάσν εκπαιδεύσιμους ψηφιακούς βοηθούς, δηλαδή νευρωνικά δίκτυα, που συνυπάρχουν με τον κρίκτη απορροφώντας κάθε ψηφιακή του πληροφορία, συνήθεια, λογιες. Όταν ο κρίκτης βιβεται στον ιμπιτάδι, τότε ο ψηφιακός βοηθός του υποκαθιστά. Στο έργο, πέρα από την κτοκαλίδα της εταιρείας, όπου ο κάθε ενδιαφερόμενος θα βρει εξειδικευμένες υπηρεσίες, παρουσιάζει και ένα βίντεο με τον μενάλοηρ ενός τέτοιου ψηφιακού βοηθού. Μετά την απορρόφηση της πληροφορίας και την πλήρη κατάπιωση μιας ασθενούς με το όνομα βέρα, ο ψηφιακός βοηθός ταυτίζεται τέσο με αυτή που αποβτή μια υπόσταση, έστω ψηφιακή. Ενεργείται μέσα από τον μενάλοηρ γίνεται σαφές τα μεγάλο ποσοστό της ύπαρξής μας, που βρίσκεται στον ψηφιακό κόσμο, αυτός ο ψηφιακός μας εαυτός, και πώς τα γεγονός αυτό μας καθιστά, άθελά μας, μέρος ενός συστήματος επιτήρησης με οικονομικές και πολιτικές προεκτάσεις. Ουσιαστικοποιούμε το Eternal U είναι ένα αρκετά σκοτεινό έργο.

Πώς προσεγγίζεται τα ζητήματα αυτά στο έργο Counting Craters on the Moon;

Το έργο Μετρώντας κρατήρες στη Σελήνη (Counting Craters on the Moon) (2019) αποτελεί μια μάλλον πιο ήπια προσέγγιση στο αν λόγω θέμα. Στο επίκεντρο βρίσκονται η απόκτηση της γνώσης, η εκμάθηση, η παρατήρηση ως εργαλείο της επιστήμης, η εμπιστία και η καταστάτση του κόσμου και οι διαφορές που αυτά όλα παρουσιάζουν στον άνθρωπο και τη μπακνή. Φτιάνουμε λοιπόν ένα φανταστικό διάλογο όπου συναμιλούν για αυτά τα θέματα το νευρωνικό δίκτυο DeepMoon, που αναπτύχθηκε το 2018 στο Καναδικό Ινστιτούτο Θεωρητικής Αστροφυσικής στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο και ο Johann Friedrich Julius Schmidt (1825–1884), ο καταξιωμένος αστρονόμος και τρίτος διευθυντής του Εθνικού Αστεροσκοπείου της Αθήνας.

Αποστολή του Julius Schmidt και του DeepMoon ήταν ο αντισταμός και η καταμέτρηση κρατήρων στην που λόγω της οπουδίας αιμόφαρας στην επιφάνεια της σελήνης, περιμένουν ομετάβήτια και έτσι η μελέτη τους προσφέρει πληροφορίες για τα παρελθόν αλλά και το πιθανό μέλλον του εγγύτερου ηλιακού μας συστήματος. Ο Schmidt εφαρμόνιε 35 χρόνια έρευνας και δημιουργεί ένα από τους πιο λεπτομερείς σελληνιακές κάρτες με 30.000 κρατήρες, ενώ το DeepMoon εντοπίζει μέσα σε ένα 24ωρο 7.000 κρατήρες. Αυτή η ακριβεία αντίθεση ήταν η αφορμή για το έργο και τον φανταστικό διάλογο μεταξύ τους.

Στην εγκατάσταση ο διάλογος πλεκιώνεται με γλωσσά, σκέδια, αρκαικά υλικά, τον κάρτη του Schmidt, τα dataset του DeepMoon. Για το έργο αυτό αυξάτσα με την ομάδα του DeepMoon, οι οποίοι μου παρακώρησαν τα υλικά της παρατήρησης (dataset) και δέχθηκαν να εφαρμόσουν το DeepMoon πάνω στο κάρτη του Schmidt. Το αποτέλεσμα του πειράματος είναι μέρος της εγκατάστασης και παρουσιάζει μα μάλλον λιγότερο απολύτωτ θέαση της τεχνητής νοημοσύνης, αποκαλύπτοντας μα πιο 'αλληλοεμπλεκμένη σχέση μεταξύ ανθρώπου και μηχανής. Υπάρκουν όπως φυλετιστ, ανθρώπινες δεξιότητες και ικανότητες τις οποίες δεν θα μπορούσει να αποκτήσει ή να μιμηθεί η τεχνητή νοημοσύνη.

Ο συνοικοτικός διάλογος με τη συγγραφέα και επιμελήτρια Δάφνη Δρανγώνα κατά την έρευνα και παραγωγή, καθώς και οι συζητήσεις με τους αστροφυσικούς Φίλιπ-Αναστασιό Μεταλληνού από το ΝΟΑ και με τον Mohamad Ali Dib της επιστημονικής ομάδας του DeepMoon εμπλούτισαν το έργο.

Το Μετρώντας κρατήρες στη Σελήνη παρουσιάστηκε σε δύο ατομικές εκθέσεις, στη Σλεβενία (2019) σε επιμέλεια της Δάφνης Δρανγώνα και ένα χρόνο μετά στην Κροατία στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πρωτεύουσας Ρίεκα 2020. Μέρος της εγκατάστασης θα παρουσιαστεί σε μια ομαδική έκθεση στην Αθήνα μέσα στο καλοκαίρι. Ένα κείμενό μου για τα δύο έργα θα συμπεριληφθεί στον τόμο AI & Humanities του Κοινού Κέντρου Ερευνών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

* Η Κορσικά Γονή κέρδιε τον Οκτώβριο το Βραβείο Inspire 2020, για τον πολυμεσικό της εγκατάσταση 'Κόκκινες Δεδομένων', που παρουσιάστηκε ως ατομική έκθεση στο Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, ενώ πρόσφατα κέρδισε μία θέση ως φιλοξενούμενη καλλιέτεχνης στο ArtScience Residency Program στο Ars Electronica που υποστηρίζει η Art Collection Deutsche Telekom.

Περισσότερες πληροφορίες: https://kyrikigoni.com/

Γραφτείτε συνδρομητή στον Ελεύθερο Βυμά · Ακολουθήστε το Avgi.gr στο Google News

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Το δίκιο της μουσικής εμπιστευτικής (β' μέρος)
26.06.24 · 06:55

Για τον γιαπόρνα και τον καλλιέτεχνα
26.06.24 · 05:00

Νίκος Παπαδόπουλος, Κάσπις Σωφαιδίων
26.06.24 · 02:10

Μια γυναίκα που λιιιιό...
26.06.24 · 00:40

ΓΝΩΜΕΣ

Μια περίοδος ενεργειακή ανανέωσιν βρίσκεται σε εξέλιξι
26.06.24 · 05:00 Βασίλης Τσιλιμπίδης

Κλιματικά ακυλά, αλλά πέρα βρέχει
26.06.24 · 05:00 Δημήτρης Κρίκτου

Πού το πάει;
25.06.24 · 21:29 Παναγιώτης Τζωστής

Το κλεβίδι της αλλοίωσης
24.06.24 · 15:00 Κώστας Κουμβάκης

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ →

EDITORIAL

Δημοφιλές: Ακυβέρνητος Ξανάρχεται Φεβρουάριος 20 / ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

Κρίσιμη απόφαση...
Είναι στα τρωτά δίκαρφα σκάφια για πρόκριξης πολιτικής. Σενάρια που δεν αγγίζουν μόνο τον Κυριάκο Μητσοτάκη αλλά και τον ανατολίτικαση

ΑΝΑΛΥΣΗ

ΑΝΑΛΥΣΗ

Στρατιωτικοί εξοπλισμοί / Η κούρσα επέτρεψε
Ενώ τα σύνθετα της ατιμής του Ψυχικό Πλάξιου σταδιακά ηρεμεπλέοντα, τον θέμα αρχ ανέβαιτιο ο αριθμός των πυρηνικών κεφαλών...

SOCIAL →

Ρεμπετικό Κρεμπάρι μιας τεχνίας της

«Ντεμπιά σ αρκατάδα» / Κυριακάτικες ειδικές βιολιάτες αποτιτά στο εφιάντερο που έγινε viral
26.06.24 · 18:20

Κόσμος τώρα

Χανιά / Χάλκες με το σεβίβλιεφο πάέρνει σε κωφά ως «ετερικαιρό» στο Δρόμο Πενεζάρατος
26.06.24 · 12:00

Ζεστάνδια · Κυριακές

Σεβίβς / Ο Κυριάλής τρελόμρε... τον Τσιτάγδιου μετά το νέο πανελλάνιο ρεκόρ
27.06.24 · 10:25

Ακολουθήστε μας στο TikTok με ΗΠΑ...

TikTok / Νέα καταγγελία από τις ΗΠΑ για το απόρρητο των παιδιών
19.06.24 · 23:20

NEWSLETTER

Εγγραφείτε στο δίκτυο της Αυγής για να λαμβάνετε τα newsletter μας στο email σας.

Γράψτε το email σας · ΕΓΓΡΑΦΗ

Ακολουθήστε την Αυγή

ΠΟΛΙΤΙΚΗ · ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ · ΚΟΙΝΩΝΙΑ · ΔΙΕΘΝΗ · ΤΕΧΝΕΣ · ΑΘΛΗΤΙΚΑ · ΕΝΘΕΤΑ · ΨΥΧΕΜΕ · ΓΝΩΜΕΣ

ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ · ΠΟΛΙΤΙΚΗ COOKIES · ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ · ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ · ΤΕΥΧΟΤΗΤΑ · ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ

©2024 avgi.gr