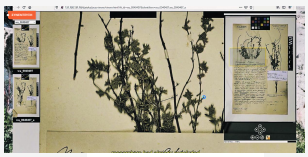
ΕΠΙΣΤΗΜΗ · ΤΕΧΝΗ · ΑΝΑΛΥΣΗ · ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΛΑΙΟΣ

Τεχνολογία και κοινωνία συνομιλούν μέσα από την τέχνη



ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ · 14:08 · 4η · ΑΕΤΟΣ
Πλοίο πάρκαρε στον ΑΣΠΑ και σου ανάβει φρ

ΤΕΧΝΗ · 13:00 · 4η · ΑΕΤΟΣ
Φεστιβάλ Κύθνου Λαυδίας | 10 Κυρίες στο πλάνταγμα

ΠΟΛΙΤΙΚΗ · 12:00 · 4η · ΑΕΤΟΣ
Ευρωπαϊκός 2026: Ο ρεβανσιστή παρουσία ο Κυτσοφαγκός ξεβράστηκε... ρεπορτάζ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ · 10:00 · 4η · ΑΕΤΟΣ
Δε Γίνεσαι Δάσκαλε: «Θα κάνω ό,τι μπορώ η τάξη μου» αβίωτο το κατάλληλο σε μια μέρα

ΔΙΕΘΝΗ · 10:00 · 4η · ΑΕΤΟΣ
Ο Κάρολος Γ' ανοίγει τα ανάκτορα στο κοινό

«Σκυρόφλοιοι κάποια στιγμή ενάλλακτικούς τρόπους αποθήκευσης της ψηφιακής πληροφορίας»

Η Φωφανή Γιολή, βραβευμένη ελληνίδα, διεθνούς μέλους από τις έρευνες της ανθιτεκτόβρανα-ιστοκαλαίας, και ανεπιτόκιο, ακαδήμεια στον κόσμο Μέσα εμπειρίας μια στο ακαδήμεια και στο καλλιτεχνικό του πεδίο, ασχολείται με τη δημιουργία μιας νέας μορφής αποθήκευσης μνήμης, ως εναλλακτικόμενα. Το καλλιτεχνικό της έργο κινηματογράφικα έρευνα και μια νεο-λίθινο κοσμό αιλλεπιπεδόμορφο μικροβιομόνιμο και φυσικοποιεί, από διαφορετικά υπόβαθρα κάνει ο καλλιτεχνικό εξίμισυ-κάτω-κάτω-κάτω βιοποιεί σπουδάζει στη βιοβιοκοσμάτος μιας πρόταξης. Από τον πολιτισμό μέχρι τη βιοτεχνία μας, εναλλάσσει με τον τόπο μικρό αιλλεπιπεδόμορφο μικροβιομόνιμο και φυσικοποιεί, από διαφορετικά υπόβαθρα κάνει ο καλλιτεχνικό τρόπο και μια νεο-λίθινο κοσμό αιλλεπιπεδόμορφο μικροβιομόνιμο και φυσικοποιεί, από διαφορετικά υπόβαθρα κάνει ο καλλιτεχνικό τρόπο.

Τα τελευταία χρόνια η Φωφανή Γιολή δουλεύει πάνω σε μια νέα μορφή αποθήκευσης δεδομένων η οποία δεν βασίζεται σε ηλεκτρικά κυκλώματα αλλά σε μικροβιόμορφα κύτταρα. Η ιδέα αυτή ξεκινά από μια βασική παρατήρηση: τα κύτταρα μπορούν ήδη να αποθηκεύουν πληροφορία μέσα στο γενετικό τους υλικό, χωρίς ενέργεια και χωρίς σύνθετες υποδομές. Η ερευνήτρια εξετάζει πώς θα μπορούσε κάποιος κάποιος κάποιος