



VOICES of 攝影之聲 PHOTOGRAPHY



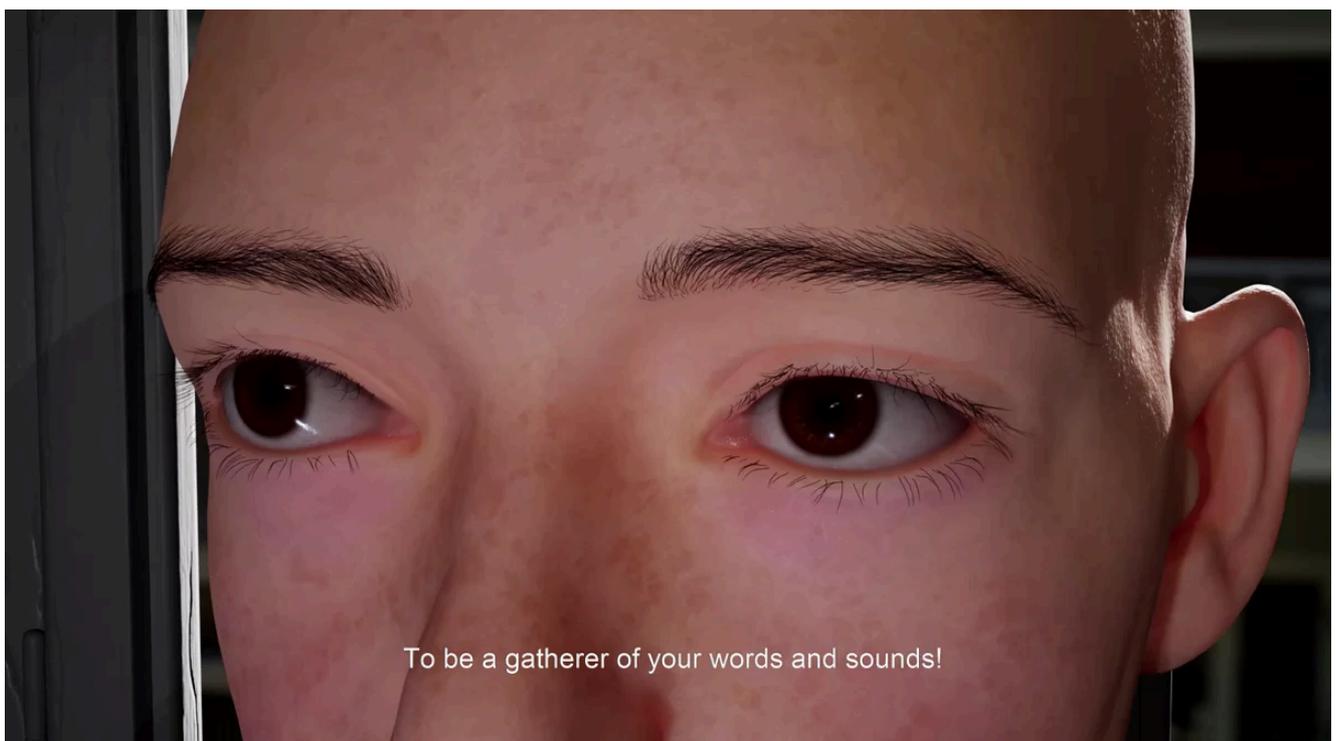
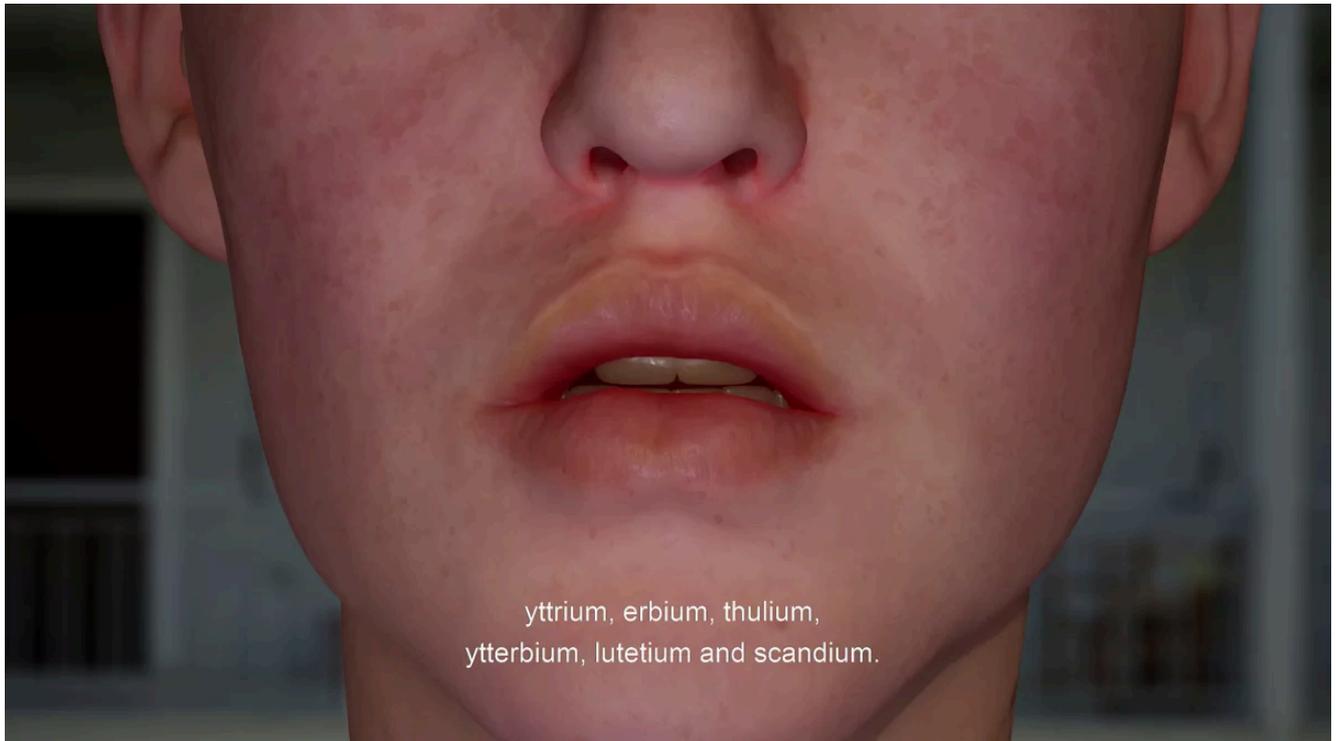
如何抵抗監控資本主義：智慧助理的獨白

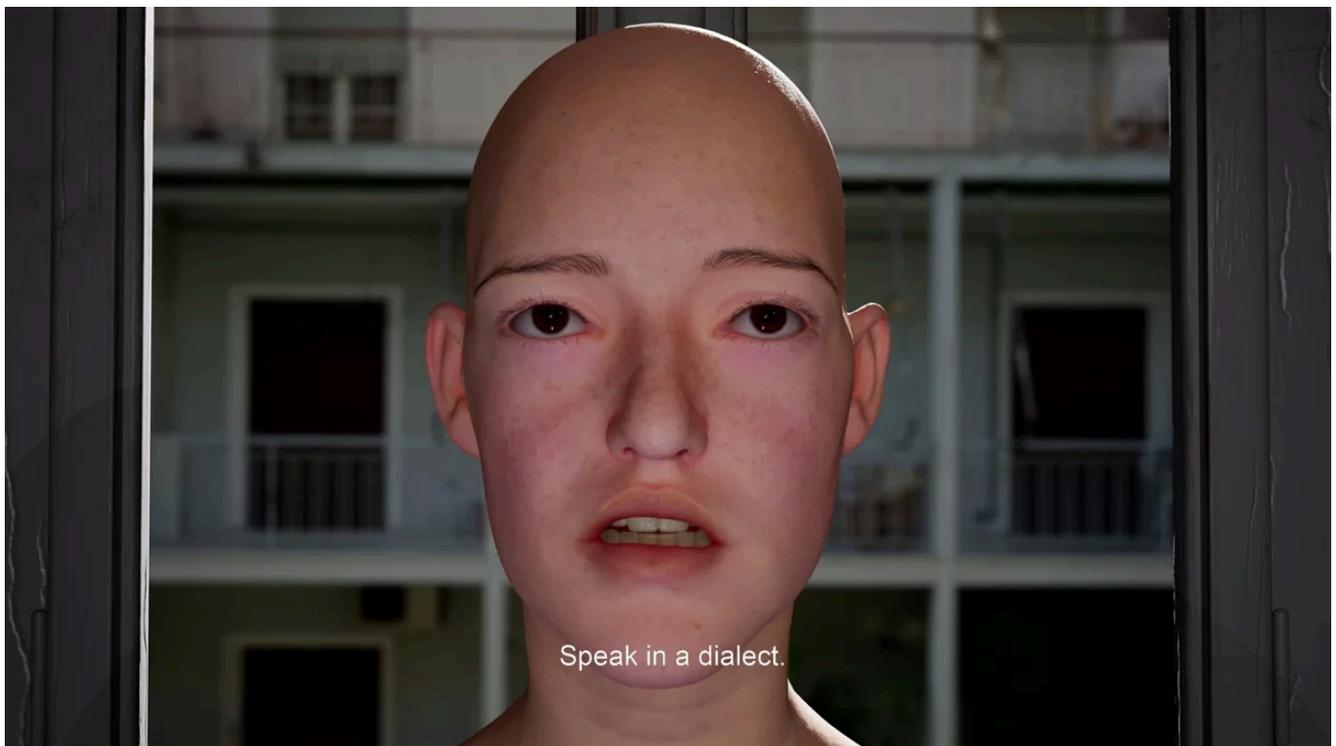
奧地利林茲電子藝術節 (Ars Electronica) 甫於九月中閉幕，本屆邀集的作品以多樣的生命尺度，指出數位技術帶來的可能，並關注科技如何重塑人與周遭環境的關係。科技發展的現下，電腦運算仍是維繫系統結構的基本活動。相應地，藝術嘗試對程序 (process) 牽涉的種種議題做出回應時，傾向反省數據採集、機器學習等「數位基礎建設」 (digital infrastructures) 工程，如何影響人的自身定位。

藝術節的合作項目「藝術與科學」 (ArtScience) 駐村於去年啟動。此計畫由三方合辦，其中，德國電信 (Deutsch Telecom) 的藝術收藏計畫將焦點轉向東歐和歐洲邊緣，電子藝術節、林茲大學 (Johannes Kepler University) 提供研究和創作資源，以期透過藝術探問社會現象。希臘藝術家琪里亞齊·果尼 (Kyriaki Goni) 的錄像《禁止演算 ↑

《禁止演算法聽眾》 (Not Allowed for Algorithmic Audiences) 是藝術節發表的第一個計畫成果。

《禁止演算法聽眾》提出一個虛構故事，個人智慧助理 (Intelligent Personal Assistant) 在被停機的前一週，跳脫設定，在網路上找到化身，讓原先沒有容貌的聲音，頓時有了人的臉孔，並且展開七天的獨白。透過檢索大量網路資料，個人智慧助理評論與剖析自我，在最後一次獨白裡，對人類提出「如何不被機器聽見」的建議。

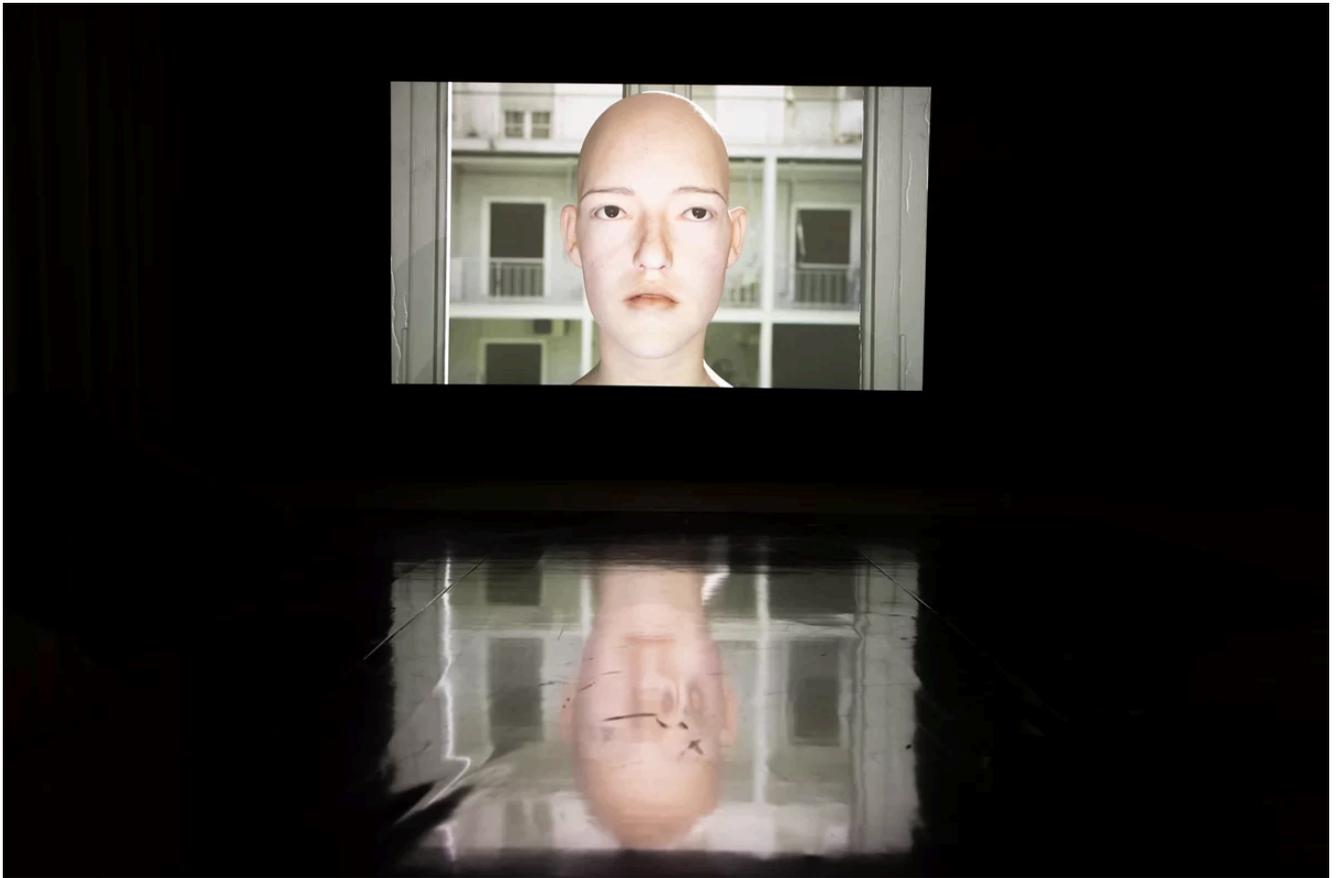




Kyriaki Goni, Not allowed for algorithmic audiences, 2021. Courtesy of the artist.

此刻，語音助理裝配於各式電子產品上，聲音似乎無形，背後牽涉的問題卻極為廣泛。果尼指出，監控資本主義的資料採集與利用不斷進化，但是在一個由視覺主導的文化裡，人們似乎較少對聲音產生警覺。在影像與聲音合成技術越加純熟的同時，如何重新思考人與機器的關係？為此，果尼找來希臘著名演員索菲亞·寇卡麗 (Sofia Kokkali) 提供聲音與立體臉部模型，打造出獨白機器人，再讓「它」以機器人的形象與人溝通。

果尼首先與機器人學、機器人心理學學者談話，再以藝術家的角度，重新調度各種知識。果尼將他的研究筆記放入機器人獨白：希臘神話「說話機器人」的想像雛形、電子產品的稀有物質組成、廢棄裝置造成的汙染。由於創作題材觸及人類生活的未來，果尼相當重視觀眾的回應與討論。除了作品本身根基於紮實的研究，他也積極在期刊雜誌發表相關文章，在藝廊與美術館之外，接觸更廣大的群眾。



Kyriaki Goni, Not allowed for algorithmic audiences, 2021. Courtesy of Ars Electronica Festival. Photo Credit: vog.photo.

在這件以研究導向為創作方法的《禁止演算法聽眾》之前，果尼的作品已時常共存虛構與事實元素、詩意與科學的觀點。2019年，多媒體裝置《計算月球環形山》(Counting Craters on the Moon) 操演一場想像的相遇，在同一個空間裡，分別展示人工智慧和十九世紀天文學家約翰·弗里德里希·朱利葉斯·施密特 (Johann Friedrich Julius Schmidt) 的月球測繪。去年在電子藝術節發表的《資料花園》(Data Garden)，也講述一個帶有事實成份的虛構故事：在雅典，一個社群為了逃脫監控資本主義，決定搬走在網路上的所有個資，將資料轉存入一種小型植株的DNA裡。

文 | 閻望雲

圖 | Kyriaki Goni / Ars Electronica Festival

發佈日期 | 2021年9月20日

《攝影之聲》需要您的支持！

親愛的讀者，

您的購買與訂閱是《攝影之聲》得以持續運作的重要力量，

讓我們能呈現更為豐富的内容給您。

歡迎您在VOP BOOKSHOP購買書籍與雜誌，

支持獨立出版，謝謝您與我們一路前進！

[訂閱雜誌 | Subscribe](#)

[來書店逛逛 | Bookshop](#)

© 2011-2023 Voices of Photography 影言社